

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 7 «Улыбка»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
от 30.08 20 18 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 58-01 от « 31 » 08 20 18 г.

Заведующий МБДОУ № 7

 И.Н.Грудякова



Программа дополнительного образования
по театральной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
«Встреча со сказкой»

Составитель:

Ванцевич С.Е. – воспитатель МБДОУ № 7

Актуальность

Актуальность программы обусловлена Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (Приказ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.) и введением ФГОС (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.).

Речь - это важнейшая творческая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими культурами.

Речь и речевое общение направленно на развитие коммуникативной компетентности, способности налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками). Коммуникативная компетентность рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфических детских видов деятельности - коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и др.

В настоящее время большое количество выпускников детского сада имеют нарушения коммуникативной функции речи, которые проявляются в следующем:

- в неумении планировать совместную деятельность в речевом общении;
- зачастую дети затрудняются передать содержание сюжета сказки, рассказа, свои впечатления;
- неинициативны во время вступления в речевые контакты;
- не могут поддержать простой диалог со сверстниками, взрослыми;
- не умеют слушать других и выражать свои мысли словами;
- испытывают затруднения в составлении творческих рассказов и др.

И одним из факторов разрешения этих проблем может быть театр или совместное проигрывание театрализованных игр.

Участие в театрализованной деятельности помогает дошкольникам избавиться от речевых затруднений и легко находить общий язык с взрослыми и сверстниками.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Встреча со сказкой» (далее Программа) описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Данная Программа не дублирует ООП ДО, а дополняет содержание Основной образовательной программы ДОУ. Программа рассчитана на участие в дополнительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155, СанПин 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г.

Программа определяет задачи развития коммуникативной компетентности дошкольников как умение использовать язык в процессе рождения связного

текста. Данная Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Данная Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного мероприятия для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной речевой, познавательной и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью Программы «Встреча со сказкой» является то, что в ходе театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, учатся разрешать сложные ситуации.

Проигрывая определенный сюжет (стихотворение, короткую сказку), дети по несколько раз меняются ролями. Им удастся побыть и волком, и зайчиком, попробовать себя в роли Бармалея или Золушки. У каждого ребенка появляется возможность многократного перевоплощения. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. В ходе совместного проигрывания театрализованных ситуаций удастся расшевелить самого скованного, зажатого ребенка. У агрессивных детей есть возможность в социально приемлемой форме выплеснуть агрессию.

Принципы реализации Программы:

- принцип систематичности и последовательности (новый материал преподносится в системе, с опорой на ранее ознакомленный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку с учетом его психофизических и возрастных особенностей (обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и индивидуальными возможностями, особенностями его развития);
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы, творчества детей);

-принцип вариативности (предполагает использование различных технологий в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей).

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование диалоговой речи, речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи, диалоговой речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Цель программы:

создание условий для формирования коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- формировать способность общаться, взаимодействовать со сверстниками в ходе совместного проигрывания театрализованных ситуаций;
- формировать диалогическую речь дошкольников;
- закрепить правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи, интонации;
- формировать умение передавать основные эмоции и чувства сценических героев посредством мимики, позы, жестов, движения.

Развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать навыки общения, актерского мастерства, сценической речи, уверенности в себе;
- развивать творческие способности, память, произвольное внимание, воображение;
- развивать возможность к импровизации; взаимопониманию.

Воспитательные:

- воспитывать потребность духовного обогащения ребенка, эмпатию;
- воспитать у детей самостоятельность, инициативу, чувство ответственности и настойчивости в преодолении трудностей.

Организация деятельности:

Сроки реализации Программы - 1 год (с октября по май включительно).

Количество занятий в неделю – 1, во второй половине дня.

Продолжительность одного занятия – 25 минут.

Длительность театрализованной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации театрализованной деятельности в кружке позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

В ходе театрализованной деятельности обязательно проводятся физкультурные минутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика.

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждения;

- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Особенности реализации Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности. С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между дошкольниками возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого ребенка. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей коммуникативные компетентности, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала, коммуникативной компетентности детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантливости, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования «Встреча со сказкой» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с расстройством поведения и общения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;

- с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья Программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации Программы используются разные формы активности детей в малых группах, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

Прогнозируемые результаты:

Воспитанники:

- овладеют основами театральной культуры, будут знать различные виды театров и театральных профессий, правила поведения и правила безопасности в театре, совершат экскурсию в театр, посетят постановку профессионального детского театра в городском Доме культуры;
- овладеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- умеют строить простейший диалог;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене;
- самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- уверенно чувствуют себя во время выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- занятия;

- участие в концертах;
- открытое мероприятие для родителей;
- показ драматизаций для детей детского сада, родителей;
- выставка театральных кукол.

Тематическое планирование работы кружка «Встреча со сказкой»

| Неделя | Тема занятия | Содержание занятия | Задачи занятия |
|-----------------|---|---|---|
| Сентябрь | | | |
| 1-4 | Мониторинг | | |
| Октябрь | | | |
| 1 | Знакомство с театром. Кто работает в театре «Закулисье» Как вести себя в театре? С/р игра «Театр» | Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр? Знакомство с театральными профессиями и их важность. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх |
| 2 | Знакомство с настольным театром | Пальчиковая гимнастика «Цветок». Импровизация с куклами. Игра «Сочини сказку» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| 3 | Что такое дикция? Учимся правильно говорить | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов | Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов |
| 4 | Сила голоса. Знакомство с театром игрушек | Артикуляционная гимнастика. Игра «Перебежки», скороговорки. Пальчиковая гимнастика «Шарик» Игра «Веселый бубен», «Эхо». Инсценировка сказки «Репка» Игра «Найди и исправь ошибку» | Развиваем силу голоса. Работа над активизацией мышц губ. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |
| Ноябрь | | | |
| 1 | Знакомство с пальчиковым театром | Игры с плоскостными игрушками. Инсценировка сказки «Репка» (показ для малышей) | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| 2 | Знакомство с конусным настольным театром Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки»; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» Инсценировка сказки «Колобок» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние |

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| 3 | Подготовка к Дню матери | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семья» Стихи | Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами |
| 4 | Выступление на День матери | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери | Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе |

Декабрь

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Знакомство с варежковым театром | Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; инсценировка сказки «Заюшкина избушка» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью |
| 2 | Рисуем театр (конкурс рисунков в театре) | Совместная деятельность детей и родителей. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» выступление перед родителями | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса |
| 3 | Знакомство с куклами би-ба-бо | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности |
| 4 | Диалог, слух и чувство ритма | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» | Развитие слуха и чувства ритма у детей |

Январь

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| 1 | Театральные игры | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю» | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе |
| 2 | Театр для гостей | Показ сказки «Заюшкина избушка» (малышам) | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД |
| 3 | Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных |